

Her Data

EN

Have you ever wondered why Siri, Alexa and Cortana are given female voices and names? How do machines see women? Can machines perceive diversity?

The exhibition **Her Data** looks into the role of data and algorithms in the current age of artificial intelligence through the female perspective. It also explores female and diverse representation in the context of our fast-paced consumption of technology. Stereotypes, different types of bias and taboos seem to come back stronger in the digital sphere, reproducing outdated worldviews, marginalising certain social groups and discriminating between communities.

Four female artists present different stories of how dominant technological narratives influence the way we experience our identities and the world, through social media, search engines and AI applications. Their works raise questions about the use of our data from tech-giants and they invite us to look deeper at the design of current technological systems, exposing how they work and what worldviews they propagate.

In a male dominated tech-industry, where discrimination persists, diversity is at stake. Global statistics show that the tech and AI industry is dominated by males, primarily white, excluding women and diverse communities from positions of power. This imbalance in the industry inevitably brings forward the questions: who designs these technologies and for whom. The growing market of machine learning and the widespread use of pattern recognition and classification algorithms in everyday life further amplify the concerns about the reproduction of social inequity through our technological systems. The exhibition brings alternative perspectives on our current relationship with technologies by exploring the aesthetics, the power structures and the social issues that emerge.

Curated by Katerina Gkoutziouli and Foteini Vergidou

GR

Έχετε αναρωτηθεί γιατί η Siri, η Alexa και η Cortana έχουν γυναικεία ονόματα και φωνές; Πώς οι μηχανές βλέπουν τις γυναίκες; Μπορούν οι μηχανές να αντιληφθούν τη διαφορετικότητα;

Η έκθεση **Her Data** διερευνά τη σημασία των δεδομένων και των αλγορίθμων στη σημερινή εποχή της τεχνητής νοημοσύνης μέσα από τη θέση της γυναίκας. Εξετάζει επίσης τη γυναικεία αναπαράσταση και ζητήματα σχετικά με την πολιτισμική ετερότητα στο πλαίσιο της γρήγορης κατανάλωσης της τεχνολογίας. Στερεότυπα, προκαταλήψεις και ταμπού φαίνεται πως επανέρχονται ισχυρότερα στην ψηφιακή σφαίρα, αναπαράγοντας αναχρονιστικές κοσμοθεωρίες, περιθωριοποιώντας ορισμένες κοινωνικές ομάδες και δημιουργώντας διακρίσεις μεταξύ κοινοτήτων.

Τέσσερις γυναίκες εικαστικοί παρουσιάζουν διαφορετικές ιστορίες για το πώς οι κυρίαρχες τεχνολογικές αφηγήσεις επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο βιώνουμε τις ταυτότητες μας και τον κόσμο μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τις μηχανές αναζήτησης και τις εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης. Τα έργα της έκθεσης θέτουν ερωτήματα σχετικά με την αξιοποίηση των δεδομένων μας από τεχνολογικούς κολοσσούς, ενώ παράλληλα μας καλούν να παρατηρήσουμε πιο προσεκτικά τον σχεδιασμό των σημερινών τεχνολογικών συστημάτων και να κατανοήσουμε τον τρόπο λειτουργίας τους και τις κοσμοθεωρίες που προωθούν.

Σε μια ανδροκρατούμενη τεχνολογική βιομηχανία, όπου οι διακρίσεις συνεχίζονται, αυτό που διακυβεύεται είναι η διαφορετικότητα. Οι διεθνείς στατιστικές δείχνουν ότι η βιομηχανία της τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης κυριαρχείται από άνδρες, κατά πλειοψηφία λευκούς, αποκλείοντας τις γυναίκες και τις κοινότητες διαφορετικών εθνοτήτων από τις θέσεις εξουσίας. Αυτή η ανισορροπία αναπόφευκτα φέρνει στο νου τα ερωτήματα: ποιος σχεδιάζει αυτές τις τεχνολογίες και για ποιον. Η αναπτυσσόμενη αγορά της μηχανικής μάθησης και η ευρεία χρήση αλγορίθμων αναγνώρισης προτύπων και ταξινόμησης στην καθημερινότητα, ενισχύουν σημαντικά τις ανησυχίες για την κοινωνική ανισότητα που αναπαράγεται μέσα από τα τεχνολογικά συστήματα. Η έκθεση φέρνει μια διαφορετική ανάγνωση για τη σχέση μας με την τεχνολογία διερευνώντας την αισθητική, τις μορφές εξουσίας και τα κοινωνικά ζητήματα που προκύπτουν.

Επιμέλεια: Φωτεινή Βεργίδου και Κατερίνα Γκουτζιούλη

Artists

Eli Cortiñas (ES/DE), *The Excitement of Ownership* (2019)
Maria Mavropoulou (GR), *Through His Eyes* (2021)
Mimi Ονηοφα (NG/USA), *Us, Aggregated 3.0* (2019)
Paola Palavidi (GR), *Data Swamp, the Mystery of the Lady of the Lake* (2021)

Exhibition Info

Exhibition Duration 23 Sep – 14 Oct 2021
Opening Hours Tue – Sun 15:00 – 21:00
Closed on Mondays
Romantso, Anaxagora 3-5, Athens

Credits

Exhibition Design Martha Giannakopoulou | if_untitled architects
Art Direction Korina Gallika
Audiovisual Design Michalis Antonopoulos, Makis Faros
Press & Publicity Yorgos Katsonis
Art Mediator Lydia Panagou

Reading List

Bartoletti, Ivana. (2020) *An Artificial Revolution: On Power, Politics and AI (Mood Indigo)*. London: The Indigo Press

Benjamin, Ruha. (ed.) (2019) *Captivating Technology: Race, Carceral Technoscience, and Liberatory Imagination in Everyday Life*. Durham and London: Duke University Press

Benjamin, Ruha. (2019) *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Cambridge: Polity

Crawford, Kate. (2021) *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*. New Haven, Connecticut: Yale University Press

Criado Perez, Caroline. (2020) *Invisible Women: Exposing Data Bias in a World Designed for Men*. NY: Vintage

D'Ignazio, Catherine & F. Klein, Lauren. (2020) *Data Feminism (Strong Ideas)*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press

Darling, Kate. (2021) *The New Breed: How to Think About Robots*. London: Allen Lane, Penguin

Falcon Doss, April. (2020) *Cyber Privacy: Who Has Your Data and Why You Should Care*. Dallas, TX: BenBella Books

Gordo-López, Ángel J. & Parker, Ian. (eds.) (1999) *Cyberpsychology*. London: Routledge

Kuoni, C., Khan, N., Moses, S., Baltà P. J., Zijlmans, K. (eds.) (2021) *Forces of Art: Perspectives from a Changing World*. Amsterdam: Valiz

Le Guin, Ursula K. (2019) *The Carrier Bag Theory of Fiction*. Newcastle upon Tyne: Ignota Books

Mitchell, Melanie. (2020) *Artificial Intelligence: A Guide for Thinking Humans*. London: Picador

Mulvey, Laura. (2020) *Afterimages: On Cinema, Women and Changing Times*. London: Reaktion Books

O'Neil, Cathy. (2017) *Weapons of Math Destruction: How Big Data Increases Inequality and Threatens Democracy*. London: Penguin

Strengers, Yolande. (2020) *The Smart Wife: Why Siri, Alexa, and Other Smart Home Devices Need a Feminist Reboot*. Massachusetts: MIT Press

Umoja Noble, Safiya. (2018) *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. NY: NYU Press

Wachter-Boettcher, Sara. (2017) *Technically Wrong: Sexist Apps, Biased Algorithms, and Other Threats of Toxic Tech*. NY: W. W. Norton & Company

Wang, Jackie. (2018) *Carceral Capitalism*. LA California: Semiotext(e)

Zuboff, Shoshana. (2019) *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. London: Profile Books

Zylinska, Joanna. (2017) *Nonhuman Photography*. Massachusetts: The MIT Press

Supporting Creativity

NEON

Supported by

BIOS.ROMANTSO

Organised & Produced by

VEKTOR Athens



Herata

Curated by
Katerina Gkoutziouli
and Foteini Vergidou

Artists

Eli Cortiñas, Maria Mavropoulou
Mimi Önuçhna, Paola Palavidi

23 Sep–14 Oct, 2021
Romantso, Anaxagora, 3–5
Athens